

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института музыкального  
и художественного образования  
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 16 »                      2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика обучения игре на инструменте и сольному пению**

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки – Музыкальное образование

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – ОФО – 1-2 курс

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) по программе бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

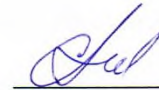
канд. искусствоведения, доцент кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Ященко Ирина Анатольевна

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«14» января 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой  
музыкального  
и хореографического образования

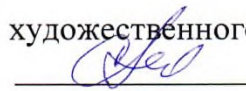


А. В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

«15» января 2026 г., протокол № 5.

Председатель учебно-методической  
комиссии Института музыкального и художественного образования имени  
Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор  
Департамента образования



В.В. Савенков

## **Структура и содержание учебной дисциплины**

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Цель** освоения учебной дисциплины – формирование у студентов исполнительского мастерства (инструментального и вокального), подготовка к практической деятельности в музыкальных коллективах, совершенствование музыкально-ритмической и художественной грамотности, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:** овладеть техническими и художественными приемами игры на инструменте, основам вокального исполнительского искусства; изучить педагогический и концертный музыкальный репертуар различных стилей и эпох для различных форм работы; развить навыки анализа музыкальных произведений и создания их художественной интерпретации; освоить навыки чтения нот с листа, транспонирования; сформировать умения публичного выступления и концертной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Учебная дисциплина относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) по программе бакалавриата направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование; индекс дисциплины Б1.В.ДВ.06.02

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания из цикла гуманитарной и историко-теоретической музыкальной подготовки, навыки музыкального исполнительства, умения анализировать музыкальные произведения, творчество композиторов, психофизиологию исполнительского процесса, навыки анализа научной литературы, работы с первоисточниками.

Содержание учебной дисциплины основывается на содержании таких учебных дисциплин, как: «Инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Дирижирование» и служит основой для освоения следующих учебных дисциплин: «Оркестровый класс», «Хоровой класс», «Фольклорный ансамбль», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования», «Подготовка концертных номеров», «Теория и практика музыкального исполнительства».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Студенты, завершившие изучение дисциплины, должны:  
знать основные термины и понятия в области исполнительской интерпретации музыкальных произведений; закономерности исторического развития музыки с точки зрения композиторской и исполнительской деятельности; закономерности исторического развития музыки с точки зрения зоны композиторской и исполнительской компетенции; уметь пользоваться основными понятиями и терминами при анализе интерпретации музыкальных произведений; уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по анализу исполнительской интерпретации;  
владеть аналитическими и сравнительными методами исследования различных интерпретаций музыкальных произведений, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

Перечисленные результаты образования являются основой для компетенции:

Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические и практические умения по предмету в профессиональной деятельности (ПК-1)

### **4. Структура и содержание учебной дисциплины.**

#### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 5,5 з. е.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>198</b>	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b>	<b>76</b>	-
<b>в том числе:</b>		
Лекции	34	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	38	-
Лабораторные работы		-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса	31	-
<b>Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)</b>	<b>91</b>	-
Форма аттестации	Зачет, экзамен в 4 семестре в 3 семестре	-

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

**Раздел 1.** Введение в дисциплину. Цель, задачи и структура курса. Связь методики с педагогикой, психологией, физиологией и музыкознанием. Основные дидактические принципы в музыкальной педагогике (наглядность, доступность, систематичность, прочность знаний).

**Раздел 2.** Психолого-физиологические основы обучения игре на инструменте и сольному пению. Психофизиология музыкально-исполнительской деятельности. Возрастные особенности развития музыканта (дошкольный, младший школьный, подростковый, юношеский периоды). Мотивация, внимание, воля и эмоции в процессе обучения. Развитие музыкальных способностей в обучении игре на инструменте и сольному пению. Методика развития музыкального слуха. Работа над чувством ритма, метроритмические упражнения. Развитие музыкальной памяти и воображения.

**Раздел 3.** Планирование и организация учебного процесса. Особенности составления индивидуального плана обучающегося. Структура и типы уроков (урок-знакомство, текущий, контрольный, открытый и т.д.). Организация самостоятельной работы обучающегося. Домашнее задание. Методика обучения игре на инструменте. Начальный этап обучения игре на инструменте. Техническое развитие инструменталиста. Работа над музыкальным произведением (этап разбора произведения, анализ формы, гармонии, фактуры, интерпретация и художественный образ). Подготовка к концертному выступлению (методы преодоления эстрадного волнения, репертуар, чтение с листа и транспонирование). Методика обучения игре на инструменте. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

**Раздел 4.** Постановка певческого голоса (атака звука, работа над дыханием, резонирование, позиция звука, дикция, артикуляция и т.д.). Развитие вокально-технических навыков (кантилена и подвижность голоса, работа над регистрами и переходными нотами, филировка звука, вибрато, мелизмы). Работа над вокальным репертуаром. Интегративный и современный подход в методике обучения игре на инструменте и сольному пению. Комплексное развитие музыканта (связь инструментального и вокального обучения – для педагогов широкого профиля). Методы контроля и оценки (академические концерты, зачеты, конкурсы, диагностические карты).

Современные тенденции: раннее развитие, когнитивная музыкальная педагогика, нейронаука в обучении.

### 4.3. Лекции .

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
<b>1 семестр</b>			
1	Введение в дисциплину	2	
2	Цель, задачи и структура курса.	2	
3	Связь методики с педагогикой, психологией, физиологией и музыкознанием.	2	
4	Основные дидактические принципы в музыкальной педагогике (наглядность, доступность, систематичность, прочность знаний).	2	
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	
<b>2 семестр</b>			
1	Психофизиология музыкально-исполнительской деятельности	2	
2	Возрастные особенности развития музыканта (дошкольный, младший школьный, подростковый, юношеский периоды). Мотивация, внимание, воля и эмоции в процессе обучения.	2	
3	Методика развития музыкального слуха. Работа над чувством ритма, метроритмические упражнения	2	
4	Развитие музыкальной памяти и воображения	2	
<b>Итого</b>		<b>8</b>	
<b>3 семестр</b>			
1	Особенности составления индивидуального плана обучающегося. Структура и типы уроков (урок-знакомство, текущий, контрольный, открытый и т.д.)	2	
2	Организация самостоятельной работы обучающегося. Домашнее задание..	2	
3	Начальный этап обучения игре на инструменте Техническое развитие инструменталиста	2	

4	Работа над музыкальным произведением (этап разбора произведения, анализ формы, гармонии, фактуры, интерпретация и художественный образ) Подготовка к концертному выступлению (методы преодоления эстрадного волнения, репертуар, чтение с листа и транспонирование)	2	
Итого:		<b>8</b>	
<b>4 семестр</b>			
1	Анатомия и гигиена голосового аппарата Постановка певческого голоса (атака звука, работа над дыханием, резонирование, позиция звука, дикция, артикуляция и т.д.)	2	
2	Развитие вокально-технических навыков (кантилена и подвижность голоса, работа над регистрами и переходными нотами, филировка звука, вибрато, мелизмы)	2	
3	Работа над вокальным репертуаром Комплексное развитие музыканта (связь инструментального и вокального обучения – для педагогов широкого профиля).	.3	
4	Методы контроля и оценки (академические концерты, зачеты, конкурсы, диагностические карты) Современные тенденции: раннее развитие, когнитивная музыкальная педагогика, нейронаука в обучении	3	
Итого:		<b>10</b>	
Всего:		<b>34</b>	

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса учебным планом не предусмотрены.

#### 4.8. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
<b>1 семестр</b>				
1	Введение в дисциплину	Изучение конспекта лекций.	5	
2	Цель, задачи и структура	Изучение конспекта лекций.	5	

	курса.			
3	Связь методики с педагогикой, психологией, физиологией и музыкознанием.	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
4	Основные дидактические принципы в музыкальной педагогике (наглядность, доступность, систематичность, прочность знаний).	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
Итого			<b>20</b>	
2 семестр				
1	Психофизиология музыкально-исполнительской деятельности	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
2	Возрастные особенности развития музыканта (дошкольный, младший школьный, подростковый, юношеский периоды). Мотивация, внимание, воля и эмоции в процессе обучения.	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
3	Методика развития музыкального слуха. Работа над чувством ритма, метроритмические упражнения	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация		
4	Развитие музыкальной памяти и воображения	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация		
Итого				
3 семестр				
1	Особенности составления индивидуального плана обучающегося. Структура и типы уроков (урок-знакомство, текущий, контрольный, открытый и т.д.)	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	7	
2	Организация самостоятельной работы обучающегося. Домашнее задание.	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	7	

3	Начальный этап обучения игре на инструменте Техническое развитие инструменталиста	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	8	
4	Работа над музыкальным произведением (этап разбора произведения, анализ формы, гармонии, фактуры, интерпретация и художественный образ) Подготовка к концертному выступлению (методы преодоления эстрадного волнения, репертуар, чтение с листа и транспонирование)	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	8	
<b>Итого:</b>			<b>30</b>	
<b>4 семестр</b>				
1	Анатомия и гигиена голосового аппарата Постановка певческого голоса (атака звука, работа над дыханием, резонирование, позиция звука, дикция, артикуляция и т.д.)	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
2	Развитие вокально-технических навыков (кантилена и подвижность голоса, работа над регистрами и переходными нотами, филировка звука, вибрато, мелизмы) Работа над вокальным репертуаром	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
3	Комплексное развитие музыканта (связь инструментального и вокального обучения – для педагогов широкого профиля). Методы контроля и оценки (академические концерты, зачеты, конкурсы, диагностические карты)	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	

4	Современные тенденции: раннее развитие, когнитивная музыкальная педагогика, нейронаука в обучении	Изучение конспекта лекций. Творческое задание/реферат/ презентация	5	
<b>Итого</b>			<b>21</b>	
	Контроль		27	
	Всего		<b>91</b>	

### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя на народных инструментах; работа в режиме межличностного взаимодействия (игра в ансамбле).

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск студентов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

### 6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- анализ интерпретации
- устный опрос

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена в 3 семестре.

### Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
<b>1 семестр</b>	
Конспект лекций	20
Устный опрос	30
Творческое задание/реферат/ презентация	50

Итого:	<b>100</b>
<b>2 семестр</b>	
Конспект лекций	<b>20</b>
Устный опрос	<b>30</b>
	<b>50</b>
<b>Итого:</b>	<b>100</b>
<b>3 семестр</b>	
Конспект лекций	<b>20</b>
Устный опрос	<b>30</b>
Творческое задание/реферат/ презентация	<b>50</b>
<b>Итого :</b>	<b>100</b>
<b>4 семестр</b>	
Конспект лекций	<b>20</b>
Устный опрос	<b>30</b>
Творческое задание/реферат/ презентация	<b>50</b>
<b>Итого</b>	<b>100</b>

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырех-балльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено

Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

**7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений: учеб. пособие. – М.: ГМПИ, 1984 – 92 с.
2. Арановский М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998. – 341 с.
3. Степанов Н.И. Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель): монография. – М.: МГУКИ, 2013 – 208 с.
4. Щеглова Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков: учеб. пособие. – М.: МГИК, 2015. – 95 с.

б) дополнительная литература:

1. Прасолов Е.Н. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования: учеб. пособие. – Тольятти: ТИИ, 2003. – 82 с.
2. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: АCADEMIA, 1999. – 183 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://musicteachers.at.ua/>
2. <https://www.classic-music.ru>
3. <https://www.krugosvet.ru>
4. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / составитель М. В. Шершакова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 19 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138831> (дата обращения: 20.05.2026)
5. Пиджоян, Л. А. Методика обучения игре на музыкальном инструменте : учебно-методическое пособие / Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-00151-324-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331922> (дата обращения: 20.05.2026).
6. Красковская, Т. В. Педагогическая практика студента в системе начального профессионального образования : учебное пособие / Т. В. Красковская. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-904966-08-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508501> (дата обращения: 20.05.2026).

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

